

Título Superior en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Especialidad

Bienes Arqueológicos

Enseñanzas Artísticas Superiores

GUÍA DOCENTE

DE LA ASIGNATURA:

**1º - Introducción a la
Conservación-Restauración.
Criterios y Metodologías**

Curso Académico 2023/24

Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Osuna

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

1.1 Datos de la asignatura

Denominación	1º - Introducción a la Conservación-Restauración. Criterios y Metodologías
Tipo de asignatura	Formación Básica
Materia	1º - Introducción a la Conservación-Restauración. Criterios y Metodologías
Tipo	Teórico
Curso	PRIMERO
Especialidad	Bienes Arqueológicos
Duración	Anual
Créditos ECTS totales	8
Horas lectivas semanales	3
Prelación o requisitos previos	
Calendario	Jueves
Horario de impartición	Anual

1.2 Datos del profesorado

Nombre	María Brenes Villatoro
Correo electrónico	mariabv@ecro.es

2. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

2.1 Descripción de la asignatura

En esta asignatura se introduce al alumnado en el mundo de la conservación- restauración de los bienes culturales a través del estudio general de diversos aspectos como la historia de la figura del conservador restaurador, los criterios del trabajo utilizados para la conservación-restauración de los bienes, los factores de alteración y deterioros presentes en las obras, pasando por la metodología de investigación y la elaboración de informes, todo ello desde un punto de vista global

2.2 Contexto en el marco de la titulación

Esta asignatura se enmarca dentro de la materia "Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración", perteneciente al Título Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, especialidad de Bienes Arqueológicos.

3. CONTENIDOS

3.1 Contenidos de la asignatura

Criterios y metodología de conservación-restauración, en la actualidad, a nivel nacional e internacional.

Criterios básicos en función del emplazamiento, significado y uso.

Planes y programas nacional y andaluz de investigación en conservación del patrimonio cultural.

Metodología de investigación para la conservación de los bienes culturales.

Estudio de las alteraciones más frecuentes de los bienes culturales y sus causas para

establecer diagnósticos y propuestas de tratamiento.

Criterios de normalización de documentos y protocolos de actuación.

Elaboración de informes: diagnósticos, propuestas de tratamiento, informe final.

Cultura de la prevención de riesgos sobre el patrimonio y las personas.

3.2 Programa

Bloque 1. Introducción a la conservación-restauración. Conceptos básicos. Criterios y metodología

Tema 1. Introducción a la conservación y restauración. Conceptos básicos

Tema 2. Introducción a la figura del conservador restaurador

Tema 3. Criterios y metodología de la conservación-restauración a nivel legislación

Tema 4. Criterios básicos de la conservación restauración en función del emplazamiento, significado y uso

Bloque 2. Estudio de las alteraciones más frecuentes de los bienes culturales y sus causas

Tema 5. Factores de deterioro. Conceptos básicos y clasificación

Tema 6. Alteraciones de los bienes culturales

Bloque 3. Investigación

Tema 10. Metodología de investigación para la conservación de los bienes culturales

Tema 11. Planes y programas nacional de investigación en conservación del patrimonio cultural

Tema 12. Programas de investigación en conservación y restauración del patrimonio histórico en Andalucía

Bloque 4. Documentación

Tema 13. Criterios de normalización de documentos y protocolos de actuación

Tema 14. Elaboración de informes: diagnósticos, propuestas de tratamiento, informe final

4. COMPETENCIAS

4.1 Competencias Transversales

- CT01 - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
- CT02 - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
- CT03 - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
- CT04 - Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación
- CT05 - Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional
- CT06 - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
- CT07 - Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
- CT08 - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
- CT09 - Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos
- CT10 - Liderar y gestionar grupos de trabajo
- CT11 - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad
- CT13 - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
- CT14 - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables
- CT15 - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional
- CT16 - Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental
- CT17 - Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos..

4.2 Competencias Generales

- CG01 - Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión
- CG02 - Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración
- CG03 - Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación
- CG05 - Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado
- CG06 - Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de

actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración

CG07 - Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración

CG09 - Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración

CG10 - Conocer la evolución histórica del concepto de bien cultural y de los criterios de conservación-restauración, y las principales instituciones competentes en la conservación del patrimonio

CG15 - Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente

CG20 - Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.

4.3 Competencias Específicas

CE01 - Diagnosticar las alteraciones de bienes arqueológicos y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración

CE02 - Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas

CE03 - Redactar y dirigir proyectos de conservación y restauración de los bienes que integran la especialidad de Arqueología y asesorar técnicamente en su realización

CE04 - Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de bienes arqueológicos, aplicando la metodología de trabajo pertinente

CE05 - Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al arqueológico

CE06 - Asesorar técnicamente a organismos, instituciones, empresas y particulares sobre el estado y las medidas de conservación relativas a bienes culturales propios de la especialidad

CE07 - Investigar el patrimonio cultural arqueológico, tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras arqueológicas

CE08 - Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.

5. METODOLOGÍA DOCENTE

5.1 Actividades			
Actividades Evaluables			
Actividad	Descripción	Horas	Porcentaje dedicación
Clases teóricas	Clases teóricas magistrales impartidas por el profesor de la asignatura como explicación de la materia.	105	52,5%
Clases prácticas	Clases prácticas en aula a partir de comentarios que deben realizar los alumnos bajo la supervisión del profesor de la asignatura.	0	0%
Teórico prácticas	Se analizan y estudian diversas piezas representativas de los diferentes estilos sucedidos a lo largo de la historia del diseño, donde el alumno debe ser capaz de aplicar los contenidos expuestos por el profesor anteriormente. Se pretende, por tanto, la adquisición de conocimientos que posibilite la articulación de un juicio crítico con un cierto grado de autonomía.	0	0%
Exposiciones y presentaciones orales	Comunicación pública, individual o en grupo, de los resultados de un trabajo o proyecto de investigación de un autor o diseñador y a partir del mismo desarrollar una propuesta creativa donde el alumno puede mostrar la aplicación de los contenidos adquiridos. De este modo, se aplican las competencias del desarrollo de capacidades de comunicación de proyectos a través de la terminología específica de esta área.	15	7,5%
Asistencia a conferencias	Asistencia y participación a conferencias, exposiciones, seminarios o talleres. Según la naturaleza de dichas actividades puede conllevar la elaboración de informes y comentarios.	3	1,5%

Exámenes parciales o finales	Se basa en la realización de exámenes de carácter escrito donde el alumno pueda demostrar la adquisición de las competencias y su madurez en el uso de los elementos teóricos de la asignatura. En estos exámenes, el alumno debe mostrar su capacidad para la elaboración de discursos textuales y la estructuración de contenidos, en ocasiones con carácter sintético.	12	6%
Actividades o Seminarios	Se basa en la realización de actividades o seminarios online	3	1,5%
Total horas presenciales		138	69%
Actividades No Presenciales			
Actividad	Descripción	Horas	Porcentaje de dedicación
Estudio individual	El alumno debe realizar una lectura, análisis y práctica de los contenidos y técnicas explicadas con el objetivo de asimilar los contenidos y plantear las dudas que puedan surgir de esta tarea. Así mismo, es fundamental que el alumno repita o repase los ejercicios prácticos establecidos en clase como método de interiorización del aprendizaje autorizado en la clase. Para este estudio, será de utilidad el uso de los servicios de biblioteca, del campus virtual y de las aulas informáticas y talleres vinculados al desarrollo de la asignatura.	25	12,5%
Organización de Grupos de Trabajo	Organización de trabajos en grupos de alumnos como método para el desarrollo de habilidades en equipo y transmisión de información ante una audiencia especializada. A este respecto, las actividades de esta acción formativa se concretan, en un primer momento, con la preparación y elaboración de proyectos de cierta envergadura relacionados con	15	7,5%

	los elementos y composición del diseño gráfico en movimiento. En un segundo momento, se establecerán las habilidades comunicativas para su exposición, tanto oral como escrita.		
Proyectos de investigación	Se trata de proyectos de considerable envergadura donde el alumno debe profundizar con cierto carácter autónomo en contenidos concretos del temario. En función del tema, estos proyectos pueden tener una variante creativa o retrospectiva.	22	11%
	Total horas de trabajo autónomo	62	31%
	Total volumen de trabajo	200	8 ETCS

5.2 Recursos

Recursos bibliográficos físicos o a través de internet, ordenadores y acceso a internet.

5.3 Bibliografía y Documentación Complementaria

García Fortes, S

& Flos Travieso, N. (2008). Conservación y restauración de bienes arqueológicos. Síntesis.

Mirambell Abancó, M. (2016). Criterios y teorías de la conservación y la restauración del patrimonio artístico a lo largo de la historia (Primera edición). JAS Arqueología.

Metodología para la Conservación de Retablos de madera policromada. (2006). Metodología para la conservación de retablos de madera policromada : Seminario Internacional organizado por el Getty Conservation Institute y el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Sevilla, mayo 2002. Junta de Andalucía, Consejería de Cultura

Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales : obras restauradas 2005-2006. (2007). Consellería de Cultura i Esport.

Macarrón Miguel, A. M. (2013). Historia de la conservación y la restauración desde la antigüedad hasta el siglo XX (3a ed.). Tecnos.

6. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

6.1 Criterios de Evaluación

6.1.1 Criterios de Evaluación Transversales

CET01 - Demostrar capacidad para organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora

CET02 - Demostrar capacidad para recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente

CET03 - Demostrar capacidad para solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza

CET04 - Demostrar un uso eficiente de las tecnologías de la información y la comunicación

CET05 - Demostrar el conocimiento de, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional

CET06 - Demostrar capacidad para la autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal

CET07 - Demostrar habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo

CET08 - Demostrar capacidad para el desarrollo razonado y crítico de ideas y argumentos, CET09 - Demostrar capacidad para la integración en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos

CET10 - Demostrar capacidad para liderar y gestionar grupos de trabajo

CET11 - Demostrar la aplicación, en la práctica laboral, de una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad

CET13 - Demostrar la excelencia y la calidad en su actividad profesional

CET14 - Demostrar dominio de la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables

CET15 - Demostrar capacidad para trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional

CET16 - Demostrar capacidad en el uso de medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental

CET17 - Demostrar capacidad para contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

6.1.2 Criterios de Evaluación Generales

CEG01 - Demostrar capacidad para contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión

CEG02 - Demostrar capacidad para el conocimiento e identificación de la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración

CEG03 - Demostrar capacidad para reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación

CEG05 - Demostrar capacidad para determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado

CEG06 - Demostrar capacidad para adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración

CEG07 - Demostrar capacidad para diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración

CEG09 - Demostrar capacidad en el conocimiento y aplicación de la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración

CEG10 - Demostrar capacidad para conocer la evolución histórica del concepto de bien cultural y de los criterios de conservación-restauración, y las principales instituciones competentes en la conservación del patrimonio

CEG15 - Demostrar el conocimiento de los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente

CEG20 - Demostrar capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.

6.1.3 Criterios de Evaluación Específicos

CEEBA01 - Demostrar capacidad en el diagnóstico de las alteraciones de bienes arqueológicos y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración

CEEBA02 - Demostrar capacidad para decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas

CEEBA03 - Demostrar capacidad para redactar y dirigir proyectos de conservación y restauración de los bienes que integran la especialidad de arqueología y asesorar técnicamente en su realización

CEEBA04 - Demostrar capacidad de planificación, documentación y seguimiento del proceso de conservación y restauración de bienes arqueológicos, aplicando la metodología de trabajo pertinente

CEEBA05 - Demostrar capacidad para establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio arqueológico

CEEBA06 - Demostrar capacidad para asesorar técnicamente a organismos, instituciones, empresas y particulares sobre el estado y las medidas de conservación relativas a bienes culturales propios de la especialidad

CEEBA07 - Demostrar capacidad en investigación del patrimonio cultural arqueológico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras arqueológicas

CEEBA08 - Demostrar capacidad para realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.

CEEBA01 - Demostrar capacidad en el diagnóstico de las alteraciones de

bienes arqueológicos y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración

CEEBA02 - Demostrar capacidad para decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas

CEEBA03 - Demostrar capacidad para redactar y dirigir proyectos de conservación y restauración de los bienes que integran la especialidad de arqueología y asesorar técnicamente en su realización

CEEBA04 - Demostrar capacidad de planificación, documentación y seguimiento del proceso de conservación y restauración de bienes arqueológicos, aplicando la metodología de trabajo pertinente

CEEBA05 - Demostrar capacidad para establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio arqueológico

CEEBA06 - Demostrar capacidad para asesorar técnicamente a organismos, instituciones, empresas y particulares sobre el estado y las medidas de conservación relativas a bienes culturales propios de la especialidad

CEEBA07 - Demostrar capacidad en investigación del patrimonio cultural arqueológico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras arqueológicas

CEEBA08 - Demostrar capacidad para realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.

CEEBA01 - Demostrar capacidad en el diagnóstico de las alteraciones de bienes arqueológicos y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración

CEEBA02 - Demostrar capacidad para decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas

CEEBA03 - Demostrar capacidad para redactar y dirigir proyectos de conservación y restauración de los bienes que integran la especialidad de arqueología y asesorar técnicamente en su realización

CEEBA04 - Demostrar capacidad de planificación, documentación y seguimiento del proceso de conservación y restauración de bienes arqueológicos, aplicando la metodología de trabajo pertinente

CEEBA05 - Demostrar capacidad para establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio arqueológico

CEEBA06 - Demostrar capacidad para asesorar técnicamente a organismos, instituciones, empresas y particulares sobre el estado y las medidas de conservación relativas a bienes culturales propios de la especialidad

CEEBA07 - Demostrar capacidad en investigación del patrimonio cultural arqueológico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras arqueológicas

CEEBA08 - Demostrar capacidad para realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.

6.2 Procedimiento de Evaluación

La evaluación se realizará de forma continua y se valorarán todas las actividades formativas realizadas durante el periodo de impartición de la materia, es decir, conceptos y procedimientos transmitidos a través de las clases magistrales, realización de ejercicios individuales o en equipo.

Tal como consta en la Orden de 16 de octubre de 2012, por la que se establece la Ordenación de la Evaluación del Proceso de Aprendizaje del alumnado de las Enseñanzas Artísticas Superiores, el alumnado tendrá derecho a dos convocatorias de pruebas de evaluación, por curso académico. Las convocatorias de las asignaturas de periodicidad anual se realizarán los meses de junio (Convocatoria Ordinaria 1ª) y septiembre (Convocatoria Ordinaria 2ª).

De forma general, el alumnado dispone de cuatro convocatorias para la superación de la asignatura.

Los requisitos para superar cada convocatoria son las siguientes:

Convocatoria Ordinaria 1ª: el alumnado debe aprobar tanto el examen final como la media ponderada del resto de actividades de evaluación.

Convocatoria Ordinaria 2ª: el alumnado debe aprobar tanto el examen final como la media ponderada del resto de actividades de evaluación.

7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

PONDERACIÓN DE LAS ACTIVIDADES EVALUABLES

Actividad de Evaluación	Descripción de la Actividad	Ponderación
Examen final de carácter escrito o práctico	Examen final de carácter escrito con preguntas de desarrollo y tipo test.	40%
Pruebas parciales de carácter escrito o práctico	Pruebas parciales de carácter escrito con preguntas de desarrollo y tipo test.	30%
Actividades Prácticas	Actividades de desarrollo de utilidad para poner en práctica la materia aprendida.	20%
Trabajos Individuales o en Grupos	Actividades de desarrollo de utilidad para poner en práctica la materia aprendida.	10%
Actividades Virtuales		%
Trabajos de investigación		%
Asistencia y Participación en Seminarios y Talleres		%

7.2 Sistema de calificación

El resultado del aprendizaje se expresa mediante calificación numérica de 0 a 10, con un decimal. Las calificaciones cualitativas en relación con las numéricas son las siguientes:

0-4,9	SUSPENSO
5,0-6,9	APROBADO
7,0-8,9	NOTABLE
9,0-10	SOBRESALIENTE

8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Visitas a entornos exteriores al centro de estudio con el fin poner en práctica la teoría aprendida

9. SISTEMAS DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LAS ASIGNATURAS

La participación activa será evaluada positivamente

CRONOGRAMA

Semana	Sesión	Clase Teórica	Clase Práctica	Evaluación	Contenidos
1ª	1	X			Presentación de la asignatura
2ª	2	X			Introducción a la conservación y restauración. Conceptos básicos
3ª	3	X			Introducción a la conservación y restauración. Conceptos básicos
4ª	4	X			Introducción a la figura del conservador restaurador
5ª	5	X			Presentación sobre trabajos referentes a la LPHE
6ª	6	X			Introducción a la figura del conservador restaurador
7ª	7	X			Introducción a la figura del conservador restaurador
8ª	8	X			Criterios y metodología de la conservación-restauración en la actualidad a nivel nacional e internacional.
9ª	9	X			Criterios y metodología de la conservación-restauración en la actualidad a nivel nacional e internacional.
10ª	10	X			Criterios básicos de la conservación restauración en función del emplazamiento, significado y uso.
11ª	11	X			Criterios básicos de la conservación restauración en función del emplazamiento, significado y uso.
12ª	12	X			Texto práctico sobre las cartas de restauración
13ª	13	X			Texto práctico sobre las cartas de restauración
14ª	14	X			Repaso general de los temas anteriormente vistos
15ª	15	X			Periodo de exámenes
16ª	16	X			Periodo de exámenes
17ª	17	X			Factores del deterioro
18ª	18	X			Alteraciones de los bienes culturales

19º	19	X			Actividad sobre las alteraciones de los bienes culturales
20º	20	X			Actividad sobre las alteraciones de los bienes culturales
21º	21	X			Texto práctico sobre programas y proyectos de investigación a nivel nacional
22º	22	X			Texto práctico sobre programas y proyectos de investigación a nivel nacional
23º	23	X			Texto práctico sobre programas y proyectos de investigación a nivel nacional
24º	24	X			Metodología de la investigación. Programas y proyectos de investigación a nivel nacional
25º	25	X			Programas y proyectos de investigación en Andalucía
26º	26	X			Texto práctico sobre la metodología de la investigación
27º	27	X			Criterios de normalización de documentos y protocolos de actuación
28º	28	X			Criterios de normalización de documentos y protocolos de actuación
29º	29	X			Elaboración de informes: diagnósticos, propuestas de tratamiento, informe final
30º	30	X			Elaboración de informes: diagnósticos, propuestas de tratamiento, informe final
31º	31	X			Casos prácticos sobre elaboración de informes: diagnósticos, propuestas de tratamiento, informe final
32º	32	X			Repaso general de los temas anteriormente vistos
33º	33	X			Periodo de exámenes
34º	34	X			Periodo de exámenes
35º	35	X			Fin de curso
36º					