

Título Superior en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Especialidad

Bienes Arqueológicos

Enseñanzas Artísticas Superiores

GUÍA DOCENTE

DE LA ASIGNATURA:

**1º - Teoría e Historia del
Arte**

Curso Académico 2023/24

Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes
Culturales de Osuna

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

1.1 Datos de la asignatura	
Denominación	1º - Teoría e Historia del Arte
Tipo de asignatura	Formación Básica
Materia	1º - Teoría e Historia del Arte
Tipo	Teórico
Curso	PRIMERO
Especialidad	Bienes Arqueológicos
Duración	Anual
Créditos ECTS totales	8
Horas lectivas semanales	4
Prelación o requisitos previos	Esta asignatura está vinculada a las materias de Filosofía, Estética e Historia del Arte, por lo que se recomienda que el alumno tenga un conocimiento básico de estas asignaturas, ya sea procedente de un bachillerato de Arte o Humanidades o procedente de
Calendario	Lunes y Viernes
Horario de impartición	Anual
1.2 Datos del profesorado	
Nombre	Ana Durán Jerez
Correo electrónico	anadj@ecro.es

2. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

2.1 Descripción de la asignatura

La asignatura de historia y teoría del arte constituye una materia indispensable en la formación de un conservador-restaurador, ya que le permite desarrollar una perspectiva crítica y reflexiva sobre la evolución histórica de los bienes culturales y conocer las principales teorías del arte y de los métodos de estudio de la Historia del Arte.

De esta forma, el alumno obtendrá competencias en la investigación de las fuentes escritas y visuales acerca de las concepciones estéticas y características esenciales de las obras de arte, formación básica de la metodología para documentar, analizar, comentar y clasificar obras de arte, un conocimiento básico de la función social del arte, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos y un respeto por las obras de arte, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.

2.2 Contexto en el marco de la titulación

La asignatura Teoría e Historia del Arte es una asignatura anual y se inscribe dentro de las llamadas asignaturas de Formación Básica (FB) del primer curso del grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Escuela Superior de Enseñanzas Artísticas de Osuna. Esta asignatura aporta al estudiante 8 de los 240 créditos E.C.T.S. (European Credit Transfer System) requeridos para obtener la certificación en dichas enseñanzas.

3. CONTENIDOS

3.1 Contenidos de la asignatura

Según Decreto 603/2019, de 3 de diciembre, por el que se establecen las Enseñanzas Artísticas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales en la Comunidad Autónoma de Andalucía (BOJA nº 237 – 11 de diciembre de 2019) los contenidos de esta asignatura son los siguientes:

- Estudio de los bienes culturales desde el punto de vista de su función y de su evolución histórica y tecnológica en las diversas épocas y culturas.
- Movimientos y tendencias artísticas.

Adquisición de conocimientos racionales y críticos de carácter teórico relacionados con la producción artística.

- Clasificación, análisis e interpretación de los bienes culturales.
- Conceptos y terminologías aplicables a los bienes culturales.
- Investigación de las fuentes escritas y visuales.

3.2 Programa

BLOQUE I. Hª ARTE Y LOS BBCC

Tema 1. El Patrimonio histórico-artístico y los bienes culturales.

Tema 2. Conceptos y metodologías en la Historia y Teoría del Arte

BLOQUE II. TEORÍA DEL ARTE

Tema 3. El pensamiento teórico en la Antigüedad

Tema 4. Del mundo Clásico a la Baja Edad Media

Tema 5. Las teorías artísticas durante el Renacimiento y el Barroco

Tema 6. La teoría del arte durante los siglos XVIII y XIX

Tema 7. Metodologías de estudio de la Historia del Arte.

BLOQUE III. HISTORIA DEL ARTE

Tema 8. Teoría y conceptos técnicos básicos para el estudio de la Hª del Arte

Tema 9. Arte Prehistórico

Tema 10. Arte Antiguo

Tema 11. Arte Medieval

Tema 12. Arte de la Edad Moderna

Tema 13. Arte Contemporáneo

4. COMPETENCIAS

4.1 Competencias Transversales

- CT01 - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
- CT02 - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
- CT03 - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
- CT04 - Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación
- CT06 - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
- CT07 - Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
- CT08 - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
- CT09 - Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos
- CT10 - Liderar y gestionar grupos de trabajo
- CT11 - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad
- CT12 - Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada
- CT14 - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables
- CT16 - Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental
- CT17 - Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos..

4.2 Competencias Generales

- CG01 - Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión
- CG02 - Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración
- CG06 - Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración
- CG10 - Conocer la evolución histórica del concepto de bien cultural y de los criterios de conservación-restauración, y las principales instituciones competentes en la conservación del patrimonio

CG11 - Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar

CG18 - Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural

CG19 - Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados

CG20 - Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.

4.3 Competencias Específicas

CE01 - Diagnosticar las alteraciones de bienes arqueológicos y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración

CE02 - Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas

CE04 - Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de bienes arqueológicos, aplicando la metodología de trabajo pertinente

CE05 - Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al arqueológico

CE07 - Investigar el patrimonio cultural arqueológico, tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras arqueológicas.

5. METODOLOGÍA DOCENTE

5.1 Actividades

Actividades Evaluables

Actividad	Descripción	Horas	Porcentaje dedicación
Clases teóricas	Clases teóricas magistrales impartidas por el profesor de la asignatura como explicación de la materia.	100	50%
Clases prácticas	Clases prácticas en aula a partir de comentarios que deben realizar los alumnos bajo la supervisión del profesor de la asignatura.	10	5%
Teórico prácticas	Se analizan y estudian diversas piezas representativas de los diferentes estilos sucedidos a lo largo de la historia del diseño, donde el alumno debe ser capaz de aplicar los contenidos expuestos por el profesor anteriormente. Se pretende, por tanto, la adquisición de conocimientos que posibilite la articulación de un juicio crítico con un cierto grado de autonomía.	0	0%
Exposiciones y presentaciones orales	Comunicación pública, individual o en grupo, de los resultados de un trabajo o proyecto de investigación de un autor o diseñador y a partir del mismo desarrollar una propuesta creativa donde el alumno puede mostrar la aplicación de los contenidos adquiridos. De este modo, se aplican las competencias del desarrollo de capacidades de comunicación de proyectos a través de la terminología específica de esta área.	24	12%
Asistencia a conferencias	Asistencia y participación a conferencias, exposiciones, seminarios o talleres. Según la naturaleza de dichas actividades puede conllevar la elaboración de informes y comentarios.	6	3%

Exámenes parciales o finales	Se basa en la realización de exámenes de carácter escrito donde el alumno pueda demostrar la adquisición de las competencias y su madurez en el uso de los elementos teóricos de la asignatura. En estos exámenes, el alumno debe mostrar su capacidad para la elaboración de discursos textuales y la estructuración de contenidos, en ocasiones con carácter sintético.	4	2%
Actividades o Seminarios	Se basa en la realización de actividades o seminarios online	0	0%
Total horas presenciales		144	72%
Actividades No Presenciales			
Actividad	Descripción	Horas	Porcentaje de dedicación
Estudio individual	El alumno debe realizar una lectura, análisis y práctica de los contenidos y técnicas explicadas con el objetivo de asimilar los contenidos y plantear las dudas que puedan surgir de esta tarea. Así mismo, es fundamental que el alumno repita o repase los ejercicios prácticos establecidos en clase como método de interiorización del aprendizaje autorizado en la clase. Para este estudio, será de utilidad el uso de los servicios de biblioteca, del campus virtual y de las aulas informáticas y talleres vinculados al desarrollo de la asignatura.	44	22%
Organización de Grupos de Trabajo	Organización de trabajos en grupos de alumnos como método para el desarrollo de habilidades en equipo y transmisión de información ante una audiencia especializada. A este respecto, las actividades de esta acción formativa se concretan, en un primer momento, con la	8	4%

	preparación y elaboración de proyectos de cierta envergadura relacionados con los elementos y composición del diseño gráfico en movimiento. En un segundo momento, se establecerán las habilidades comunicativas para su exposición, tanto oral como escrita.		
Proyectos de investigación	Se trata de proyectos de considerable envergadura donde el alumno debe profundizar con cierto carácter autónomo en contenidos concretos del temario. En función del tema, estos proyectos pueden tener una variante creativa o retrospectiva.	10	5%
	Total horas de trabajo autónomo	62	31%
	Total volumen de trabajo	206	8 ETCS

5.2 Recursos

Para el estudio de esta asignatura el alumno contará con el apoyo de los siguientes medios y recursos

INFRAESTRUCTURAS DE LA ESCUELA:

1. Aulas con ordenador, pantalla y cañón,
2. Tutorías presenciales en el centro impartidas por el Profesor Tutor de la asignatura.

MATERIALES IMPRESOS Y ONLINE:

Esta asignatura cuenta con algunos materiales impresos y otros que se ofrecen en formato online a través de Internet y son los siguientes:

1. Guía de estudio redactada por el equipo docente de la asignatura. Este texto, disponible para el alumno a través del aula virtual, ofrece la siguiente información general sobre la asignatura: planteamiento y objetivos de estudio, estructura básica de los contenidos, información sobre el equipo docente, orientaciones metodológicas para el estudio, definición de los resultados de aprendizaje, plan de trabajo de la asignatura, lecturas recomendadas, etc.
2. Textos básicos recomendados por el equipo docente de la asignatura. Se trata del material básico para el estudio de los contenidos teóricos de la misma y que recoge el contenido del programa.
3. Actividades de evaluación continua. Se trata de un material diseñado por el equipo docente de la asignatura donde el alumno podrá encontrar los ejercicios prácticos y las actividades de aprendizaje programadas por él. Este material estará a disposición de los estudiantes a través de la plataforma Educ@ Formación.

5.3 Bibliografía y Documentación Complementaria

BLOQUE I - EL PATRIMONIO CULTURAL

BALLART, J. (1997): El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso. Barcelona. Ariel.

BARRERO RODRÍGUEZ, C. (1990): "La ordenación jurídica del Patrimonio Histórico" Madrid, Ed. Civitas.

BECERRA GARCÍA, J.M. (coord.) (2010) "El Nuevo Marco Legal del Patrimonio Histórico

Andaluz". Sevilla: Instituto Andaluz de Administración Pública

CARRIÓN GUTIÉRREZ, A. (2015): Planes Nacionales de Patrimonio Cultural. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte. Gobierno de España.

FERNÁNDEZ CACHO, S. et al. (2000): "ARQUEOS: un modelo andaluz de gestión de la información arqueológica". PH Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico 30, 143-149.

GARCÍA CUETOS, M.P. (2012) El patrimonio cultural. Conceptos básicos. Zaragoza: Pressas Universitarias de Zaragoza

GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I. (2015): Patrimonio Cultural: Concepto, debates y problemas. Madrid. Ed. Cátedra.

MORENO DE BARREDA, F. (1999): El Patrimonio Cultural en el Consejo de Europa. Textos, conceptos y concordancias. Madrid: Imprenta Nacional del Boletín Oficial del Estado

MORENTE DEL MONTE, M. (2006): El concepto actual de patrimonio cultural. revista PH, n.º 58, pp. 40-43.

MUÑOZ CRUZ, V. et al. (2017): Introducción a la documentación del patrimonio cultural. Sevilla: Consejería de Cultura.

QUEROL, M.A. Y MARTÍNEZ, B. (1996): La gestión del Patrimonio Arqueológico en España, Madrid. QUEROL, M.A. (2020) Manual de Gestión del Patrimonio Cultural. 2.ª ed. Madrid: Akal.

RUIZ, A. et al. (1996): "Catalogar el patrimonio arqueológico", en Catalogación del Patrimonio Histórico. Sevilla, pp. 28-40.

RODRÍGUEZ LEÓN, L.C. (2009) Protección jurídica del patrimonio cultural. Sevilla: IAAP.

BLOQUE II - TEORÍA DEL ARTE

BARASCH, M. (1991): Teorías del Arte. De Platón a Winckelmann, Madrid.

BAUER, H. (1980): Historiografía del Arte. Introducción crítica al estudio de la Historia del Arte, Madrid.

BEARDSLEY, M.C. y HOSPERS, J. (1984): Estética. Historia y fundamentos, Cátedra, Madrid.

BORRÁS GUALIS, G. (1996): Teoría del Arte I, Historia 16, Madrid.

FURIO, V. (1991): "La historia del arte: aspectos teóricos y metodológicos", en Introducción a la Historia del Arte. Barcelona: Barcanova, 1991.

JIMÉNEZ, J. (2002): Teoría del Arte. Madrid: Tecnos.

MARÍAS, F. (1996): Teoría del Arte II, Historia 16, Madrid.

OCAMPO, E. y PERÁN, M. (1998): Teorías del Arte, Icaria, Barcelona.

BLOQUE III - HISTORIA DEL ARTE

Bibliografía básica

BORRÁS GUALIS, G y FATÁS CABEZA, G (1999): Diccionario de Términos Artísticos. Alianza Ed.

FERNÁNDEZ ARENAS, J. (1982): Teoría y metodología de la Historia del Arte. Barcelona: Anthropos.

GOMBRICH, E.H. (2006): Historia del Arte. Madrid, Debate.

HATJE, U. (1985): Historia de los estilos artísticos. Madrid, Istmo, 1985, 2 vols.

JANSON, H.W. (2003): Historia general del arte. Madrid: Alianza, 3 vols.

JUNQUERA, Juan José (dir) (2003): Historia Universal del Arte. Madrid, Espasa Calpe, 10 vols.

MARTÍN GONZÁLEZ, J.J. (1970): Historia del Arte. Madrid, Gredos, 2 vols.

MILICUA, J. (1996): Historia del Arte. Madrid, Salvat, 10 vols.

PIJOAN, José (dir.) Summa Artis, Historia General del Arte. Madrid, Espasa Calpe, 1960-2001, 48 vols.

SUREDA, Joan (dir.) (1995): Historia del Arte Español. Barcelona, Planeta, 10 vols.

NORMATIVA VINCULADA CON EL PATRIMONIO ENLACES DE INTERÉS

- Ley 16/1985, de 25 de junio de Patrimonio Histórico Español

<https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-1985-12534>

- Constitución española

[https://www.boe.es/eli/es/c/1978/12/27/\(1\)/con](https://www.boe.es/eli/es/c/1978/12/27/(1)/con)

- Ley 14/2007, de 26 de noviembre de Patrimonio Histórico de Andalucía

<https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2008-2494>

- Ley orgánica 2/2007, de 19 de marzo, de reforma del Estatuto de Autonomía para Andalucía

<https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2007-5825>

- Real Academia de San Fernando de Madrid

<https://www.realacademiabellasartessanfernando.com/>

- Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico:

<https://guiadigital.iaph.es/>; www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph

- Comisiones Provinciales de Patrimonio

https://www.academia.edu/37055347/La_Real_Academia_de_la_Historia_y_las_Comisiones_Provinciales_de_Monumentos

ENLACES DE INTERÉS

Artcyclopedia: The Fine Arte Search Engine (<http://www.artcyclopedia.com/>)

Ciudad de la Pintura: La mayor pinacoteca virtual (<http://pintura.aut.org/>)

Ars Summum: La comunidad libre de la Historia del Arte (<http://www.arssummum.net/>)

Google Libros (<http://www.google.es/books>)

PARES: Portal de Archivos Españoles (<http://pares.mcu.es/>)

Patrimonio Histórico (<http://www.mcu.es/patrimonio/CE/InfGenral/InformacionGeneral.html>)

6. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

6.1 Criterios de Evaluación

6.1.1 Criterios de Evaluación Transversales

CET01 - Demostrar capacidad para organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora

CET02 - Demostrar capacidad para recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente

CET03 - Demostrar capacidad para solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza

CET04 - Demostrar un uso eficiente de las tecnologías de la información y la comunicación

CET06 - Demostrar capacidad para la autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal

CET07 - Demostrar habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo

CET08 - Demostrar capacidad para el desarrollo razonado y crítico de ideas y argumentos, CET10 - Demostrar capacidad para liderar y gestionar grupos de trabajo

CET11 - Demostrar la aplicación, en la práctica laboral, de una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad

CET12 - Demostrar capacidad para la adaptación, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada

CET14 - Demostrar dominio de la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables

CET16 - Demostrar capacidad en el uso de medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental

CET17 - Demostrar capacidad para contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

6.1.2 Criterios de Evaluación Generales

CEG01 - Demostrar capacidad para contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión

CEG02 - Demostrar capacidad para el conocimiento e identificación de la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración

CEG06 - Demostrar capacidad para adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración

CEG10 - Demostrar capacidad para conocer la evolución histórica del concepto

de bien cultural y de los criterios de conservación-restauración, y las principales instituciones competentes en la conservación del patrimonio

CEG11 - Demostrar capacidad de colaboración y trabajo en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar

CEG18 - Demostrar la capacidad de documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural

CEG19 - Demostrar conocimiento y aplicación de los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados

CEG20 - Demostrar capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.

6.13 Criterios de Evaluación Específicos

CEEBA01 - Demostrar capacidad en el diagnóstico de las alteraciones de bienes arqueológicos y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración

CEEBA02 - Demostrar capacidad para decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas

CEEBA04 - Demostrar capacidad de planificación, documentación y seguimiento del proceso de conservación y restauración de bienes arqueológicos, aplicando la metodología de trabajo pertinente

CEEBA05 - Demostrar capacidad para establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio arqueológico

CEEBA07 - Demostrar capacidad en investigación del patrimonio cultural arqueológico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras arqueológicas.

CEEBA01 - Demostrar capacidad en el diagnóstico de las alteraciones de bienes arqueológicos y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración

CEEBA02 - Demostrar capacidad para decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas

CEEBA04 - Demostrar capacidad de planificación, documentación y seguimiento del proceso de conservación y restauración de bienes arqueológicos, aplicando la metodología de trabajo pertinente

CEEBA05 - Demostrar capacidad para establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio arqueológico

CEEBA07 - Demostrar capacidad en investigación del patrimonio cultural arqueológico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de

deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras arqueológicas.

CEEBA01 - Demostrar capacidad en el diagnóstico de las alteraciones de bienes arqueológicos y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración

CEEBA02 - Demostrar capacidad para decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas

CEEBA04 - Demostrar capacidad de planificación, documentación y seguimiento del proceso de conservación y restauración de bienes arqueológicos, aplicando la metodología de trabajo pertinente

CEEBA05 - Demostrar capacidad para establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio arqueológico

CEEBA07 - Demostrar capacidad en investigación del patrimonio cultural arqueológico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras arqueológicas.

6.2 Procedimiento de Evaluación

La evaluación se realizará de forma continua y se valorarán todas las actividades formativas realizadas durante el periodo de impartición de la materia, es decir, conceptos y procedimientos transmitidos a través de las clases magistrales, realización de ejercicios individuales o en equipo.

Tal como consta en la Orden de 16 de octubre de 2012, por la que se establece la Ordenación de la Evaluación del Proceso de Aprendizaje del alumnado de las Enseñanzas Artísticas Superiores, el alumnado tendrá derecho a dos convocatorias de pruebas de evaluación, por curso académico. Las convocatorias de las asignaturas de periodicidad anual se realizarán los meses de junio (Convocatoria Ordinaria 1ª) y septiembre (Convocatoria Ordinaria 2ª).

De forma general, el alumnado dispone de cuatro convocatorias para la superación de la asignatura.

Los requisitos para superar cada convocatoria son las siguientes:

Convocatoria Ordinaria 1ª: el alumnado debe aprobar tanto el examen final como la media ponderada del resto de actividades de evaluación.

Convocatoria Ordinaria 2ª: el alumnado debe aprobar tanto el examen final como la media ponderada del resto de actividades de evaluación.

7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

PONDERACIÓN DE LAS ACTIVIDADES EVALUABLES		
Actividad de Evaluación	Descripción de la Actividad	Ponderación
Examen final de carácter escrito o práctico	Se evaluarán los resultados de aprendizaje, en primer lugar, a través de un examen mediante el cual se podrá comprobar el conocimiento adquirido por el estudiante, la expresión y la claridad en la exposición de ideas Con este sistema, el estudiante puede lograr un desarrollo progresivo del contenido y así adquirir los conocimientos y competencias planteadas en el programa, ya que se podrá evaluar las capacidades del alumno en relación al dominio de la materia, a la capacidad de análisis y síntesis y a la expresión escrita.	50%
Pruebas parciales de carácter escrito o práctico		%
Actividades Prácticas	Debate en grupo sobre textos fundamentales de la Historia y Teoría del Arte. Para ello se llevará a cabo comparativa de textos de diferentes pensadores de la historia, de forma que se pueda hacer un comentario crítico de las ideas plasmadas por cada uno y la aficción que esas ideas a llevado a la concepción de la historia del arte en determinadas épocas de la historia.	10%
Trabajos Individuales o en Grupos	Realización de fichas técnicas de las principales obras del arte de cada periodo y se explicaran en clase junto con el resto de alumnos.	20%
Actividades Virtuales		%
Trabajos de investigación	Trabajo de investigación donde cada alumno realizará un estudio de una teoría del arte, así como de los principales pensadores de ese momento, y que expondrá en clase de forma oral a sus compañeros. De esta forma podrá plasmar los conocimientos de las concepciones estéticas y las características esenciales del arte del periodo elegido.	10%
Asistencia y Participación en Seminarios y Talleres	Se tendrá en cuenta la actitud y asistencia del estudiante durante el desarrollo de las sesiones, valorando la participación e implicación en la materia.	10%

7.2 Sistema de calificación

El resultado del aprendizaje se expresa mediante calificación numérica de 0 a 10, con un decimal. Las calificaciones cualitativas en relación con las numéricas son las siguientes:

0-4,9	SUSPENSO
5,0-6,9	APROBADO
7,0-8,9	NOTABLE
9,0-10	SOBRESALIENTE

8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Se podrán realizar reseñas y comentarios críticos sobre artículos científicos relacionados con la teoría e historia del arte.

9. SISTEMAS DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LAS ASIGNATURAS

El sistema de participación se centrará en un procedimiento de evaluación del aprendizaje que involucran al alumno durante el desarrollo de las sesiones. Para ello se llevarán a cabo clases teóricas que motivarán al alumnado a compartir ideas, de forma que se implique en la materia. Además, las actividades vinculadas con cada tema se intercalarán con el contenido teórico, llevando al alumnado a un dialogo y reflexión sobre la temática objeto de estudio entre el profesorado y alumnado.

En definitiva, este sistema permite el desarrollo de determinadas habilidades grupales y de comunicación verbal y de estrategias de trabajo.

CRONOGRAMA

Semana	Sesión	Clase Teórica	Clase Práctica	Evaluación	Contenidos
1 ^a	1	X			Inicio del curso. Presentación de la Asignatura.
	2	X			Tema 1. El Patrimonio histórico-artístico y los bienes culturales La cultura, el patrimonio y los bienes culturales. Concepto y definición. Evolución histórica del concepto de Patrimonio. Normativa del patrimonio cultural en España y Andalucía a partir de 1978.
2 ^a	3	X	X	X	Tema 1. El Patrimonio histórico-artístico y los bienes culturales Los bienes culturales y el patrimonio mundial. Ejercicio 1 – Legislación Española y Autonómica sobre Patrimonio Histórico. Practica 2 - Organismos e Instituciones Internacionales encargados de la tutela del Patrimonio Histórico.
	4	X	X	X	Tema 1. El Patrimonio histórico-artístico y los bienes culturales Ejercicio 3. Ficha Técnica de un Bien Cultural. Ejercicios 4 y 5. Casos prácticos.
3 ^a	5	X	X	X	Tema 2. Conceptos y metodologías en la Historia y T^o del Arte El arte. Concepto y características. El arte a lo largo de la historia. Perspectivas de estudio del arte. Las disciplinas artísticas. Ejercicio 1 – Significado obras de arte.
	6	X	X	X	Tema 2. Conceptos y metodologías en la Historia y T^o del Arte La Teoría del Arte. Historia de Arte. Mundo académico español. Ejercicio 2. Comentario texto – Caricatura – Graffiti.
4 ^a	7	X	X	X	Tema 2. Conceptos y metodologías en la Historia y T^o del Arte Ejercicio 3. Comentario texto – ¿Que es arte?. Ejercicio 4. Comentario texto – ¿Que es arte?.
	8	X	X	X	Tema 3. El pensamiento teórico en la Antigüedad Introducción. Conceptos básicos. Arte Simbólico-Representativo. Grecia. Ejercicio 1. Cuadro comparativo Sócrates, Platón y Aristóteles.
5 ^a	9	X	X	X	Tema 3. El pensamiento teórico en la Antigüedad Roma. Ejercicio 2. Comentario texto: Vitruvio.
	10	X			Tema 4. Del mundo Clásico a la Baja Edad Media Introducción. La Alta Edad Media: San Agustín de Hipona, Boecio y San Isidoro de Sevilla.
6 ^a	11	X	X	X	Tema 4. Del mundo Clásico a la Baja Edad Media La Baja Edad Media: La Escolástica de Santo Tomás. Los precursores del Renacimiento: D.Alighieri, F.Petrarca, G. Boccaccio, F. Villani y L. Ghiberti. Ejercicio 1. Comentario texto: G. Bocaccio.
	12	X	X	X	Tema 5. Las teorías artísticas durante el Renacimiento y el Barroco Introducción a la teoría de las Artes en el Renacimiento: León Battista, Alberti Brunelleschi, Piero De La Francesca, Leonardo Da Vinci y Alberto Durero. Vasari y los orígenes de la historia del arte. Ejercicio 1. Comentario texto: Vasari.

7 ^a	13	X			Tema 5. Las teorías artísticas durante el Renacimiento y el Barroco Historiografía de los siglos XVII y XVIII en España. El método biográfico: Francisco Pacheco, Josepe Martínez y Cean Bermúdez. El Barroco: el desarrollo de las academias de arte, Poussin y Bellori. El coleccionismo.
	14		X		Visita Cultural.
8 ^a	15	X	X	X	Tema 6. La teoría del arte durante los siglos XVIII y XIX Ilustración y Neoclasicismo. El Romanticismo. Crítica de Arte y Teoría del Arte. Teorías del Arte en la era industrial y tecnológica. Ejercicio 1. Comentario texto: Winckelmann.
	16	X	X	X	Tema 6. La teoría del arte durante los siglos XVIII y XIX Ejercicio 2. Comentario texto: Hegel. Ejercicio 3. Comentario comparativo: John Ruskin y E. Viollet-le-Duc.
9 ^a	17	X			Tema 7. Metodologías de estudio de la Historia del Arte Método biográfico, positivista, filológico, atribucionista, iconológico-iconográfico, psicológico (teoría de la Gestalt), teoría de la pura visibilidad y método formalista, estructuralismo, la sociología del arte, La escuela de Viena, la psicología del Estilo (La Einfühlung).
	18	X	X	X	Tema 7. Metodologías de estudio de la Historia del Arte Ejercicio 1. Investigación sobre las diferentes metodologías de estudio de la Historia del Arte.
10 ^a	19	X	X	X	Tema 8. Teoría y conceptos técnicos básicos para el estudio de la Hª del Arte Las Tipologías Artísticas, el Urbanismo, la Arquitectura, la Escultura, la Pintura, el Dibujo y el Grabado. Ejercicio 1. Artes menores, grabado y dibujo.
	20	X	X	X	Tema 8. Teoría y conceptos técnicos básicos para el estudio de la Hª del Arte Otras tipologías artísticas, el arte en la cultura de masas, el análisis de obra de arte. Ejercicio 2. Cultura de masas. Ejercicio 3. Diseño de una ficha técnica de obra de arte.
11 ^a	21	X			Tema 9. Arte Prehistórico Los orígenes de las imágenes artísticas, El Arte Rupestre. Arte Mobiliar: Las Venus. Construcciones Megalíticas.
	22	X	X		Tema 9. Arte Prehistórico Ejercicio 1. Realiza fichas técnicas del Conjunto Dólmenes de Antequera (Málaga), Conjunto Dólmenes de Valencina de la Concepción (Sevilla), Venus de Willendorf (Austria), Cueva y Arte rupestre en Altamira (Cantabria).
12 ^a	23		X	X	Tema 9. Arte Prehistórico Presentación y exposición fichas técnicas.
	24	X	X		Tema 10. Arte Antiguo: Mesopotamia y Persia Introducción. Mesopotamia y Persia. Arquitectura Civil y Religiosa. La Escultura en Oriente Medio. Ejercicio 1. Realizar fichas técnicas del Palacio de Asurnasirpal II, las Puertas de Ishtar – Babilonia, el Palacio de Sargón II y el Código de Hammurabi.
13 ^a	25		X	X	Tema 10. Arte Antiguo: Mesopotamia y Persia Presentación y exposición fichas técnicas.

	26	X	X		<p>Tema 10. Arte Antiguo: Egipto El Nilo y el más allá. La religión. Arquitectura y obra civil la construcción en el Antiguo Egipto. Ejercicio 2. Realizar fichas técnicas de las Pirámides de Keops, Kefren y Micerinos, la Esfinge de Gizeh, el Valle de los Reyes, el Templo de Luxor, la Pirámide de Sakkara, el Templo de Abu Simbel, el Templo de Karnak y el Templo de Hatsepsut.</p>
14 ^a	27	X	X		<p>Tema 10. Arte Antiguo: Egipto La escultura. La pintura, mobiliarios y objetos suntuarios. Ejercicio 3. Realizar fichas técnicas de la Triada de Micerinos, el busto de Nefertiti, el Escriba Sentado, la escultura sedente de Anubis, un relieve en hueco del templo de Isis, un bajorrelieve del templo de Hatshepsut, el Kaaper, Cheik-El-Beled "el alcalde del pueblo" y la escultura de Akenatón.</p>
	28		X	X	<p>Tema 10. Arte Antiguo: Egipto Presentación y exposición fichas técnicas.</p>
15 ^a	29	X	X		<p>Tema 10. Arte Antiguo: Grecia Contexto histórico. Localización y evolución artística. Antecedentes. arte cretomicénico. Características generales del arte griego. Urbanismo. Arquitectura. Ejercicio 4. Realizar fichas técnicas sobre el Partenón, Erecteion y Teatro de Epidauró.</p>
	30	X	X		<p>Tema 10. Arte Antiguo: Grecia Escultura, Cerámica, Mosaico. Ejercicio 5. Realizar fichas técnicas sobre la Venus de Milo, la Victoria de Samotracia, Atenea Niké, el Doríforo, Artemisa, el Discóbolo, Laocoonte, la Auriga de Delfos, Kouros y Koré.</p>
16 ^a	31		X	X	<p>Tema 10. Arte Antiguo: Grecia Presentación y exposición fichas técnicas.</p>
	32	X	X		<p>Tema 10. Arte Antiguo: Roma Referentes Históricos. Localización y Evolución Artística. Antecedentes: Arte Etrusco. Características del Arte Romano. Urbanismo y Arquitectura. Ejercicio 6. Realizar fichas técnicas sobre el Panteón de Roma, Maison Carreé, el Coliseo y Anfiteatro Flavio, la Columna Trajana, el Acueducto de Segovia y el Teatro Romano de Mérida.</p>
17 ^a	33	X	X		<p>Tema 10. Arte Antiguo: Roma Escultura. La decoración pictórica. El Mosaico. Arte Tardorromano o Paleocristiano. Ejercicio 7. Realizar fichas técnicas sobre el Arco de Tito, la Basilica de Majencio y Constantino, Sarcófago de los Esposos, el Augusto de Prima Porta, la escultura ecuestre de Marco Aurelio y el Puente de Alcántara.</p>
	34		X	X	<p>Tema 10. Arte Antiguo: Roma Presentación y exposición fichas técnicas.</p>
18 ^a	35	X	X		<p>Tema 11. Arte Medieval: Bizancio Contexto histórico. Evolución artística. Características generales. Arquitectura: la Basilica bizantina. Escultura: trabajo en marfil. Arte decorativo: mosaico y pintura. Ejercicio 1. Realizar fichas técnicas sobre Santa Sofía de Constantinopla y el Mosaico de Teodora.</p>
	36	X	X		<p>Tema 11. Arte Medieval: Islámico-Mudéjar Islámico: Contexto Histórico, Localización y evolución artística, Características generales de la arquitectura islámica Mudéjar: Localización y Evolución artística. Características de la arquitectura mudéjar en la Península Ibérica.</p>

					Ejercicio 2. Realizar fichas técnicas sobre la Mezquita de Córdoba, la Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada y el Palacio de la Aljafería de Zaragoza.
19º	37		X	X	Tema 11. Arte Medieval: Bizancio, Islámico y Mudéjar Presentación y exposición fichas técnicas.
	38	X	X		Tema 11. Arte Medieval: Prerrománico Contexto Histórico, Localización y evolución artística, Características generales. Arte visigótico. Arte Asturiano. Arte mozárabe. Ejercicio 3. Realizar fichas técnicas sobre la Iglesia de Santa María del Naranco.
20º	39	X	X		Tema 11. Arte Medieval: Románico Contexto Histórico. Localización y evolución artística. Características generales. Características técnicas del arte románico. La arquitectura. Las artes plásticas. Ejercicio 4. Realizar fichas técnicas sobre la Catedral de Santiago de Compostela, el Pórtico de la Gloria, los Frescos del ábside de San Clemente de Tahull, la Iglesia de San Vicente de Cardona y el Tímpano de la Iglesia de Santa Fe de Conques.
	40		X	X	Tema 11. Arte Medieval: Prerrománico y Románico Presentación y exposición fichas técnicas.
21º	41	X			Tema 11. Arte Medieval: Gótico Contexto Histórico. Localización y evolución artística. Características generales. La arquitectura. La Escultura. La diversidad pictórica.
	42	X	X		Tema 11. Arte Medieval: Gótico Ejercicio 5. Realizar fichas técnicas sobre la Iglesia de Saint-Chapelle (París), la Catedral de León, la Catedral de Reims, el Monasterio de San Juan de los Reyes (Toledo), El matrimonio Arnolfini de Jan van Eyck, La huida de Egipto de Giotto, El jardín de las delicias de El Bosco y El descendimiento de la Cruz de Rogier van der Weyden.
22º	43		X	XX	Tema 11. Arte Medieval: Gótico Presentación y exposición fichas técnicas.
	44	X	X		Tema 12. Arte de la Edad Moderna: Renacimiento Contexto Histórico. Localización y evolución artística. Características generales. Urbanismo y arquitectura. El Renacimiento Español. Ejercicio 1. Realizar fichas técnicas sobre San Pietro in Montorio Catedral de Florencia, Iglesia de San Lorenzo Fachada de Santa María Novella de León Battista Alberti, Villa Capra de Palladio.
23º	45	X	X		Tema 12. Arte de la Edad Moderna: Renacimiento La escultura: del clasicismo al Manierismo. La pintura. La pintura española. Ejercicio 2. Realizar fichas técnicas sobre La Anunciación de Fra Angelico, la Piedad de Miguel Ángel Buonarroti, La Escuela de Atenas de Rafael de Urbino, El rapto de las Sabinas de Giambologna, El nacimiento de Venus de Botticelli, David de Miguel Ángel Buonarroti, bóveda de la Capilla Sixtina y Juicio Final, la Virgen de las Rocas de Leonardo da Vinci, La Gioconda o Mona Lisa, Leonardo da Vinci, El entierro del señor de Orgaz, El Greco y el David, de Donatello.
	46		X	X	Tema 12. Arte de la Edad Moderna: Renacimiento Presentación y exposición fichas técnicas.
24º	47	X	X		Tema 12. Arte de la Edad Moderna: Barroco y Rococó

					Contexto Histórico. Localización y evolución artística. Características generales. Barroco: Urbanismo y arquitectura. La nueva concepción escultórica. Ejercicio 3. Realizar fichas técnicas sobre la fachada y columnata de San Pedro del Vaticano, el Palacio de Versalles, la Plaza Mayor de Madrid y la Fachada del Obradoiro.
	48	X	X		Tema 12. Arte de la Edad Moderna: Barroco y Rococó La evolución pictórica. El siglo de Oro de la pintura española. Ejercicio 4. Realizar fichas técnicas sobre el Éxtasis de Santa Teresa y Apolo y Dafne de Bernini, Inmaculada Concepción de Alonso Cano, Vocación de San Mateo de Caravaggio, Las Tres Gracias de Rubens, La Ronda de Noche de Rembrandt, El aguador de Sevilla, la Venus del Espejo, Las Meninas y las Hilanderas de Velázquez y la Inmaculada de El Escorial de Murillo.
25º	49		X	X	Tema 12. Arte de la Edad Moderna: Barroco y Rococó Presentación y exposición fichas técnicas.
	50		X		Visita Cultural.
26º	51	X	X		Tema 13. Arte Contemporáneo: Neoclasicismo Contexto Histórico. Localización y evolución artística. Neoclasicismo: Características generales. Los modelos arquitectónicos de la antigüedad clásica. La pintura Neoclásica: Goya. Ejercicio 1. Realizar fichas técnicas sobre El Palacio Real, Museo del Prado, El Panteón, la Iglesia de la Madeleine, Eros y Psique y Paulina Bonaparte.
	52		X	X	Tema 13. Arte Contemporáneo: Neoclasicismo Presentación y exposición fichas técnicas
27º	53	X	X		Tema 13. Arte Contemporáneo: Neoclasicismo y Romanticismo Romanticismo: Características generales. La pintura romántica. Ejercicio 2. Realizar fichas técnicas sobre La Muerte de Marat de Jacques-Louis David, La libertad guiando al Pueblo de Delacroix, La familia de Carlos IV, El 2 de mayo en Madrid y El 2 de mayo de 1808 en Madrid de Goya.
	54		X	X	Tema 13. Arte Contemporáneo: Neoclasicismo y Romanticismo Presentación y exposición fichas técnicas.
28º	55	X	X		Tema 13. Arte Contemporáneo: Del Realismo al Modernismo Contexto Histórico. Localización y evolución artística. El Urbanismo. La arquitectura. La Escultura. Ejercicio 3. Realizar fichas técnicas sobre Parlamento de Londres, Auditorio de Chicago, Torre Eiffel de París, Sagrada Familia de Barcelona, El Pensador de Rodin.
	56	X	X		Tema 13. Arte Contemporáneo: Del Realismo al Modernismo Las tendencias pictóricas: Fotografía, Impresionismo, Postimpresionismo, Simbolismo. El Modernismo. Ejercicio 4. Realizar fichas técnicas sobre el Sol Naciente, Impresión de Monet, Le Moulin de la Galette de Renoir, La noche estrellada y El Segador de Van Gogh, Visión después del sermón de Gauguin.
29º					

30°					
31°					
32°					
33°					
34°					
35°					
36°					